



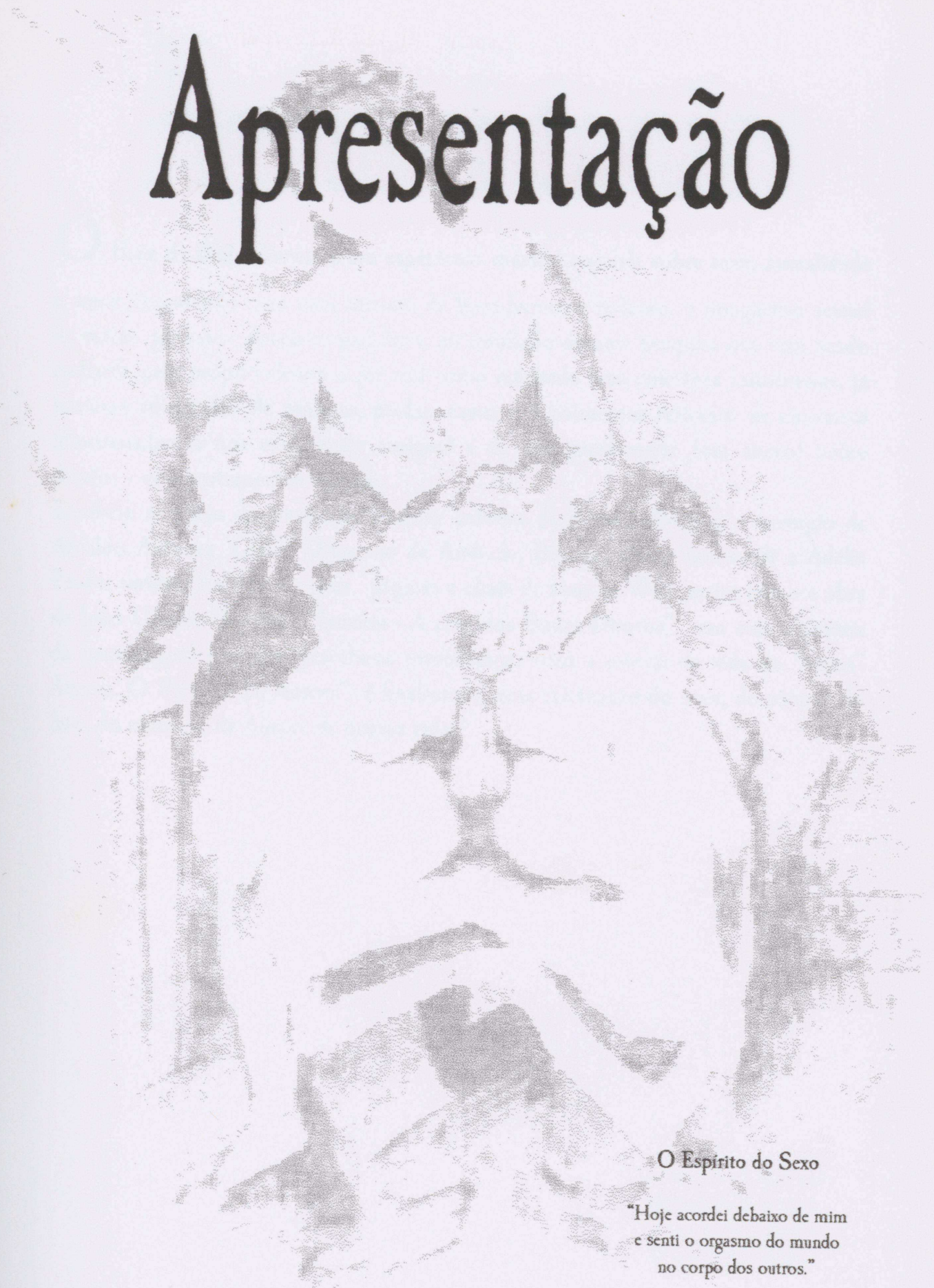
O Baile de
Dona Aurora



*O Baile de
Dona Aurora*



Apresentação



O Espírito do Sexo

"Hoje acordei debaixo de mim
e senti o orgasmo do mundo
no corpo dos outros."

Ficha Técnica

O Baile de Dona Aurora é um espetáculo musical que fala sobre sexo, sexualidade e amor, resgatando com uma mistura de bom humor e reflexão, o imaginário sexual de várias gerações. Baseia-se para isso, no resultado de uma pesquisa que vem sendo realizada pelo próprio elenco e que terá como resultado uma coletânea (atualmente, já bastante adiantada), de músicas, piadas, casos e depoimentos retirados de conversas informais, (entre nós e/ou entre amigos) e de um questionário (em anexo) sobre desejos e comportamentos sexuais.

Também serviram de inspiração poemas eróticos de autores diversos, a exemplo de Arnaldo Antunes, Carlos Drummond de Andrade, Bocage, Bruna Lombardi e Adélia Prado; revistas femininas e gays, páginas e chats de sexo na Web, assim como a obra de João Ubaldo Ribeiro, "Luxúria - A casa dos Budas Ditosos", em cuja trajetória da personagem principal percebe-se semelhanças com a estória de vida da "nossa" Aurora. O Baile de D. Aurora" é finalmente, uma celebração do sexo, do sêmen, do feto, do começo; da Aurora de nossas vidas!

"No lombo matou dos gatos
Apreendi muita carícia
Para inserir o delírio
Só senti gentis carícias"

Ficha Técnica



"No lombo morno dos gatos
Aprendi muita carícia
Para fazer-te a delícia
Só terei gestos exatos"

Direção Geral
Fernando Marinho

Direção Musical
André Araújo e Fernando Marinho

Coreografia/Preparação Corporal
Antrifo Sanches e Ana São José

Preparação Vocal
André Araújo

Pianista
André Araújo

Iluminação
Fábio Espírito Santo

Elenco
Gordo Neto
Iara Colina
Karina de Faria
Manthur
Sandra Simões
Vivianne Laert

Figurinos/Cenografia
Maurício Pedrosa

Produção
Gordo Neto

Programação Visual
Gabriel Bernabó

Assessoria de Imprensa
Nádia Vlad

Eu sou heterossexual
sou rosa.
Eu sou homossexual
sou cor de rosa.
Eu sou bissexual
sou violeta acm.
Eu sou trissexual
alvo meu leque ao mto.
Eu sou quadrissexual
sou amarelo - limão.
Eu sou quinssexual
sou laranja - dourado.
Eu sou seis vezes
cor do pecado.

Quem é Quem

Eu sou heterossexual
sou roxo.

Eu sou homossexual
sou cor de rosa.

Eu sou bissexual
sou violeta neon.

Eu sou trissexual
abro meu leque na mão.

Eu sou quadrissexual
sou amarelo - limão.

Eu sou quínssexual
sou laranja - dourado.

Eu sou seis vezes
a cor do pecado.



Vivianne Laert - Atriz



Sandra Simões - Atriz e Cantora



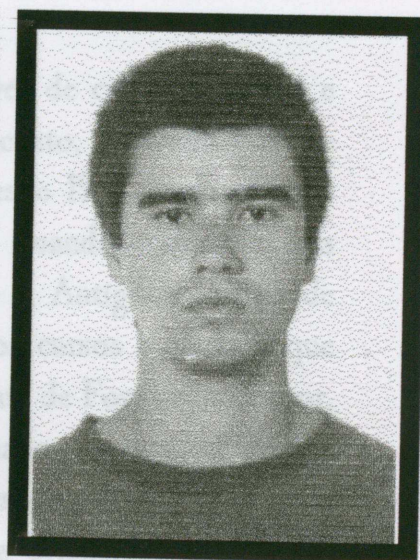
Manthur - Ator



Karina de Faria - Atriz e Cantora



Fernando Marinho - Ator, Diretor e Músico



Gordo Neto - Ator e Produtor



André Araujo - Músico e Preparador Vocal



Iara Colina - Atriz

O elenco idealizador deste projeto é composto de atores que vem trabalhando juntos nos últimos três anos. A afinidade musical e pessoal, unidas ao espírito dionisíaco sempre verbalizado nos camarins, transformaram-se na idéia de montar um espetáculo musical que falasse sobre sexo. Uma vez amadurecida a idéia, tornava-se necessário contar com uma equipe que atendesse às exigências do espetáculo. Foi então que surgiram os nomes de Fernando Marinho para dirigir o espetáculo, de André Araújo como músico e diretor musical e de Antrifo Sanches e Ana São José para nossa preparação corporal e coreografia.

Rui Marques Sousa (Manthur)

Ator, DRT 1961, com formação autônoma e contínua através de cursos, oficinas e experiências diversas nas áreas de interpretação, dicção, canto, instrumentos de percussão e preparação corporal, atua na função de ator desde 1997, embora suas atividades com teatro tenham sido iniciadas desde 1975, quando trabalhou nos espetáculos Zumbi, Mamulengos, Morte e Vida Severina e Antígona, todos de natureza amadora, sob direção de Gildásio Leite. Dentre os cursos e oficinas que participou, pode-se destacar o Curso Técnico Profissionalizante de Formação de ator, da SITORNE, o Workshop Dramaturgia do corpo coordenado por Amílcar Borges e ainda as oficinas livres de interpretação o ator e o personagem e oficina para formação do elenco de "Um tal de Dom Quixote" sob a orientação de Márcio Meirelles.

Seus últimos trabalhos são os espetáculos Barba Azul, Um Tal de Dom Quixote, Ópera de Três Reais e Sonho de Uma Noite de Verão, este último tendo participado do Festival de Teatro de Curitiba e da Mostra Brasileira de Teatro de Grupo em São Paulo.

Além de atuar, Manthur também coordenou o núcleo de teatro da Secretaria de Energia, Transportes e Comunicações, bem como o grupo de teatro da Fundação Terramirim nos anos de 1994, 1995 e 1996 onde realizou vários trabalhos de montagens de oficinas para iniciantes, performances e espetáculos

Karina de Faria.

Atriz e cantora. Como cantora, participou de bandas e corais (entre estes o Coro Devir) e realizou alguns shows; 4 deles no projeto "Pelourinho Dia e Noite", na praça

Quincas Berro D'água. Foi aluna da oficina de canto, teoria e percepção musical da UFBA em 1991. Em 1995, participou (como corista) da gravação de disco do Maestro Keiler Rego e em janeiro de 1999 cursou o Master Class ministrado por Graça Reis no Teatro Vila Velha. Iniciou a carreira de atriz em 1994, ao ingressar no Curso Livre de Teatro da UFBA. A partir de então, profissionalizou-se e ampliou seus conhecimentos em uma série de cursos teóricos e práticos, oficinas e algumas montagens. Dentre os cursos, destacam-se "Teatro Esporte" com Celso Jr. "Curso de Interpretação para Shakespeare" com Harildo Deda, "Oficina de teatro para profissionais" com Nehle Frank e "Oficina de teatro para profissionais sobre Nelson Rodrigues" com Hebe Alves. Dentre as montagens destacam-se (1995 - dirigida por Paulo Cunha), "Barba Azul" (1997), "Um tal de Dom Quixote" (1998) e "Sonho de Uma Noite de Verão", (1999) todas dirigidas por Márcio Meirelles, e "Lábios de Chuva" (1998) dirigida por Fernando Guerreiro. Hoje integra a Companhia Teatro dos Novos, do Teatro Vila Velha, acumulando as funções de artista e coordenadora de projetos do Teatro. Atualmente integra o elenco do espetáculo "Fausto#Zero", dirigido por Márcio Meirelles.

André Araújo

Pianista. Nascido em 1974, Aracaju- Se. Iniciou seus estudos musicais no Seminário de Música de Feira de Santana-Ba em 1985, com a professora Lúcia Azevedo. Em 1989, após ganhar o 3º prêmio e o prêmio revelação no concurso "Jovens Instrumentistas da Bahia", para estudar com o pianista Pierre Klose e logo depois com o pianista Paulo Gondim, com quem terminou suas matérias de piano no Curso Superior de Instrumento da UFBA. Atuante como recitalista, concertista e camerista com vários intérpretes de vulto nacional e internacional como Ana Marai Barbatto (Itália), André Kerver (Holanda), Patrizia Morandini (Itália), entre tantos outros solistas e regentes. Pelo seu grande interesse pela música vocal, tem se dedicado ao acompanhamento em Master Classes de grandes professores e cantores do Brasil e exterior, inclusive com cursos de especialização nesta área no estrangeiro. Atualmente é responsável pela preparação vocal da peça "Fausto" de direção de Márcio Meirelles cuja estréia acontecerá no segundo semestre do corrente ano. Sua participação no Teatro como instrumentista também foi conhecida nas peças; "Um Tal de Dom Quixote" e "Opéra de três Reais".

Sandra Simões

Atriz e cantora, começou sua carreira artística participando de festivais intercolégiais de música e teatro, fundou o grupo de teatro amador "pipocas coloridas" com o qual trabalhou na década de 80 e participou de grupos como: Coro Devir (Coro de Palhaços) ; Parangolé (Potato Pum) ; Companhia de Teatro dos Novos (D. Quixote).

Integrou a primeira turma do 'Curso Para Treinamento de Atores', do Teatro Castro Alves e estudou música na UFBA . Teve como diretores e/ou professores profissionais como : Márcio Meirelles, Luiz Marfuz, Hebe Alves, Carmem Paternostro, Paulo Cunha, Ana Margarida Costa Lima, Adriana Kayama (UFRJ), Cleise Mendes, François Kahn (França), Fernando Guerreiro, Karina de Faria, Gordo Neto, Marcos Carvalho, Jarbas Bitencourt, Cristina Castro, Graça Reis e Maria João Serrão (Portugal). Seus trabalhos mais recentes são "Um Tal de D. Quixote" (Marcio Meirelles) como assistente de direção musical e atriz ; "Lábios de Chuva"- Direção Musical; e o show "Sandra Simões Canta Gil".

Atualmente participa da elaboração do projeto-escola "A MPB Vai Até Você"; do processo de criação do espetáculo "O Baile de D. Aurora" e da produção do seu primeiro cd solo, além de estar ministrando oficinas de música no teatro Vila Velha e na escola Didá.

Iara Colina

Atriz com formação autônoma. Fez diversos cursos e oficinas nas áreas de voz, interpretação, canto, e dança. Participou de cursos de interpretação com Filinto Coelho, Márcio Meirelles e Hebe Alves, entre outros. Atua profissionalmente desde 1997, quando integrou o elenco da peça "Barba Azul". A partir daí participou das peças "Um Tal de Dom Quixote" , "Sonho de Uma Noite de Verão" e "Fausto#Zero"; todas sob a direção de Márcio Meirelles.

Gordo Neto

Ator e produtor. Trabalha profissionalmente desde 1993, tendo feito espetáculos sob direção de Hebe Alves, Meran Vargens, Cláudio Simões, Tereza Costalima e Márcio

Meirelles. Como produtor tem alguns espetáculos também, entre eles "As Meninas", "Escola de Mulheres", "Sagração da Vida Toda" e Fausto Zero.

Vivianne Laert

Atriz, DRT 2001, com formação autônoma e contínua através de diversos cursos, inclusive o 3º CURSO LIVRE DE TEATRO DA UFBA – 1987 / 1988, participou também de várias oficinas na áreas de interpretação, dicção e canto, preparação corporal e dramaturgia. Atua nesta função desde 1984 tendo trabalhado em diversas montagens de espetáculos entre eles, "SIM" dirigido por Luiz Marfuz (1988), "O BEIJO NO ASFALTO" dirigido por Fernando Guerreiro (1992), "MERLIN dirigido por Carmem Paternostro (1993/1994) e "UM TAL DE DOM QUIXOTE " dirigido por Márcio Meirelles (1998).

Fernando Marinho. Ator, diretor e pianista. Estudou música durante 11 anos com a pianista Walkiria Knittel. Como músico obteve entre outros, os prêmios de melhor pianista no "Concurso Norte Nordeste de Piano" (1976) e o "Troféu Martim Gonçalves" de 1984 – menção honrosa- pela trilha composta para "Equus". Pela atuação no espetáculo "Noviças Rebeldes" recebeu três prêmios: "Troféu Bahia Aplauda" (1995), "Troféu Culturação" – SP (1996), "Troféu IBEU de Teatro" RJ. (1997). Em 1993 recebe o prêmio de melhor diretor no *Festival de Teatro Amador e Universitário do Nordeste* e em 1994 é indicado como melhor diretor no *Festival de Inverno de Vitória da Conquista*. Entre os espetáculos que dirigiu estão: "Raid das Moças Unissex", "Graxeiras, graças a Deus" e "Pelo Telefone". Além dos shows das cantoras Clara Ghimel, Lili Angel, Marta Leão e do grupo Cantamaro.

"Ah... Que mudades do pecado!
Desprovido de culpa, limpo,
destacando."

Concepção Cênica

"Ah... Que saudades do pecado!
Desprovido da culpa, limpo,
desinfetado."

Um cabaré brasileiro.

Sete atores (quatro mulheres e três homens), serão setecentos: ora empregados, ora clientes, ora solistas, ora coro, às vezes censura, às vezes "Aurora".

"O Baile de Dona Aurora começa sempre à zero hora

Piroca dentro, piroca fora"

Vamos comemorar os muitos, mas, especialmente, os eternos anos de D. Aurora, o aniversário do amor, do desejo, de Eros.

D. Aurora é a simbologia de nosso sexo, é a representação do nosso universo erótico, de nossas fantasias e hipocrisias. Sua história conta em parte ou em muito a nossa própria história do real ou do imaginário sexual. Ela será o significante para nossos significados.

Estarão representados, cantados, recitados, contados momentos e a evolução da vida de uma mulher, cultuada como a nossa representação contemporânea da mulher-objeto sexual, da prostituta, da cafetina, da representação vil do desejo e do sexo. Apresentaremos suas experiências das púberes às maduras, falaremos dos sonhos e das penetrações.

"... O seu beijo tem duração de uma vida

tem um jeito, um nó na língua

um querer nunca acabar..."

Dentro dessas histórias entrarão os dizeres populares, as músicas, as piadas, dados e curiosidades extraídas do questionário sobre sexo aqui anexo, enfim, elementos de nossa cultura sexual.

"Eu quero fu, eu quero fu, eu quero futuramente

Tirar uma fo, tirar uma fo, tirar uma fotografia

Chupando pi, chupando pi, chupando pitanga verde

Com a mão na bu, com a mão na bu, com a mão na bolacha seca"

Dos bailes e orgias ao simples passeios e estudos, colocaremos como cada coisa dessa foi vivida com força uterina por D. Aurora. A sua discriminação por realizar os seus desejos, e ela própria como esconderijo de muitas mulheres, muitos desejos alheios e muitos casamentos.

"Eu amo este homem como puta, como dama, como mulher da vida. A vida que nasce do sexo, o sexo que fabrica a vida".

O sexo escondido, o sexo reprimido, o sexo "sujo".

"Câncer é a doença do reprimido, da libido encarcerada, da falsidade extrema em relação à própria natureza".

"É por isso que o bom mesmo é ser mulher da vida, porque quem não é mulher da vida, é da morte".

Enfim, esse baile de D. Aurora contará com o plano da realidade e o plano da memória, onde histórias acontecerão, momentos serão revividos, curiosidades e fatos serão contados, números musicais de ontem e de hoje serão representados, dando a ligação do espetáculo apresentado, assim como do baile referido.

Muitos assuntos serão inclusos, que estão a depender do trabalho de improvisação e pesquisa dos atores, assim como o meu, enquanto diretor.

A representação musical será feita pelos próprios atores e ao vivo, tanto na parte vocal quanto na instrumental.

A cenografia e a iluminação se conjugarão para o realismo do ambiente descrito, cuja ilustração pode ser averiguada em anexo deste projeto. O figurino, também anexo, será variado ou se transformará, atendendo ao objetivo ou época de cada cena ou personagem.

Quanto ao público alvo, dir-se-á que nosso espetáculo "não é aconselhável para menores de dezoito anos", embora achemos que adolescentes menores, até acompanhado dos responsáveis, pudessem assisti-lo, porquanto consideramos ser do interesse de todas as idades, credos, raças, preferências sexuais e classes sociais falar e ouvir falar sobre sexo, tratado à luz mágica da encenação e o carisma da música.

O Roteiro



“Te quero pleno, inteiro e articulado
Se enroscando em meus pedaços, a
dar-me
Uma visão inteira de mim mesma
No espelho abissal de teu abraço”

Cena 1: Público recebido pelos atores como funcionários do cabaré. Texto para abrir o show com a primeira atração da casa.

Cena 2: Texto interativo com a platéia, falando de D. Aurora e seus amores, que passaram pelos seus bailes. Incluem-se aqui, também, histórias e fatos extraídos dos questionários da pesquisa feita pelo elenco.

Cena 3: D. Aurora no início da adolescência. Plano da memória teatralização. Texto complementado com poema e música. Em seguida atores individualmente ou em dupla cantam e dramatizam outras situações e casos das suas experiências de amor e sexo. Músicas executadas pelo grupo.

Cena 4: Número musical e coreográfico de outra atração da casa, e mais um momento da vida de D. Aurora, protagonizado por uma das coristas no plano da memória.

Cena 6: Música cantada por todos, inclusive a platéia, que será interrompida por um conflito de ciúme entre clientes da casa, onde os atores representarão mais um fato pesquisado ou mistura de fatos diversos.

Cena 7: Número musical coreografado e continuado com outras músicas dançantes. Dançam atores e platéia. Mais uma cena de D. Aurora, que será vista através do espelho do cabaré.

Cena 8: Número solo feito pelo "barman". Sequência de cenas a partir da literatura de Bocaccio, Gregório de Matos e João Ubaldo Ribeiro.

Cena 9: A maturidade e a velhice de D. Aurora com todo o seu encanto, desenhadas pela música, dança e poesia.

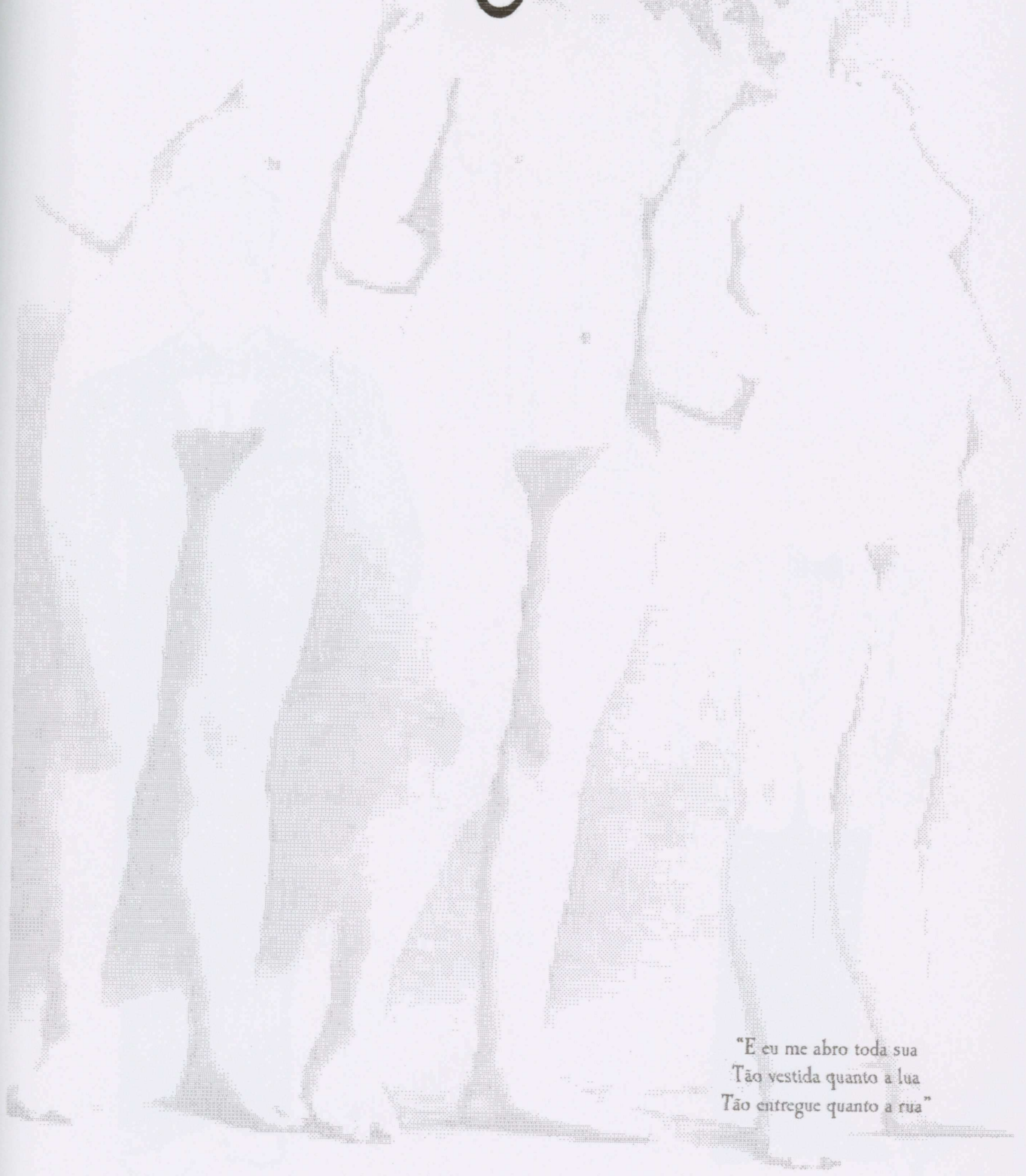
Cena 10: Celebração coreográfico-musical do aniversário de D. Aurora, das auroras de nossas vidas, das vidas das auroras que são ou estão em nós mesmos.

O Cenário

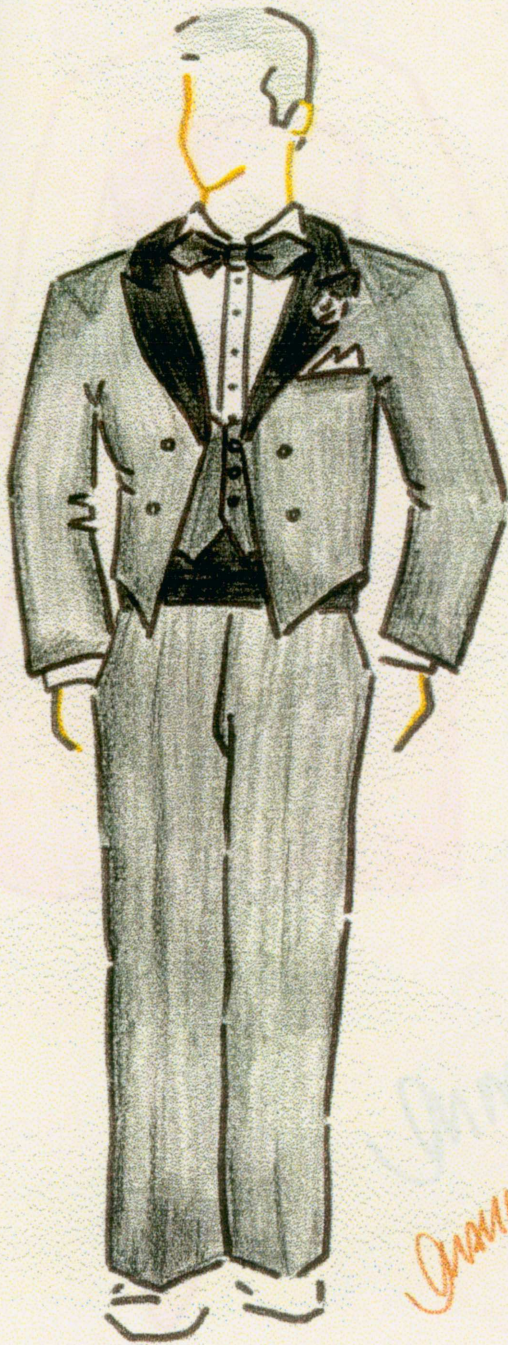
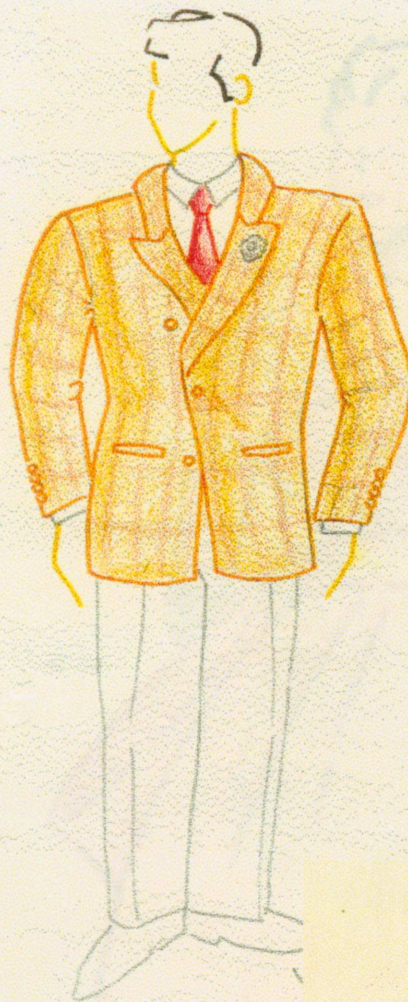


"Nos lençóis macios amantes se dão
Travesseiros soltos, roupas pelo
chão"

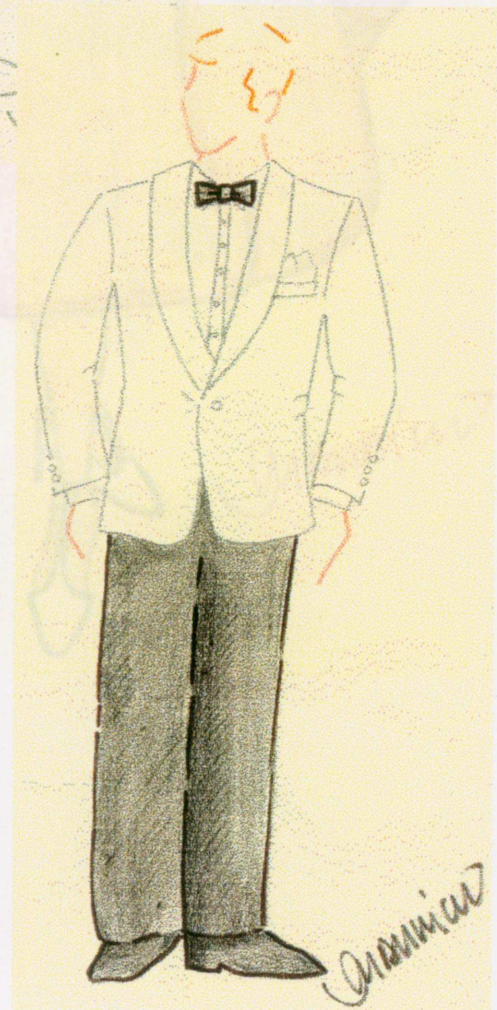
O Figurino



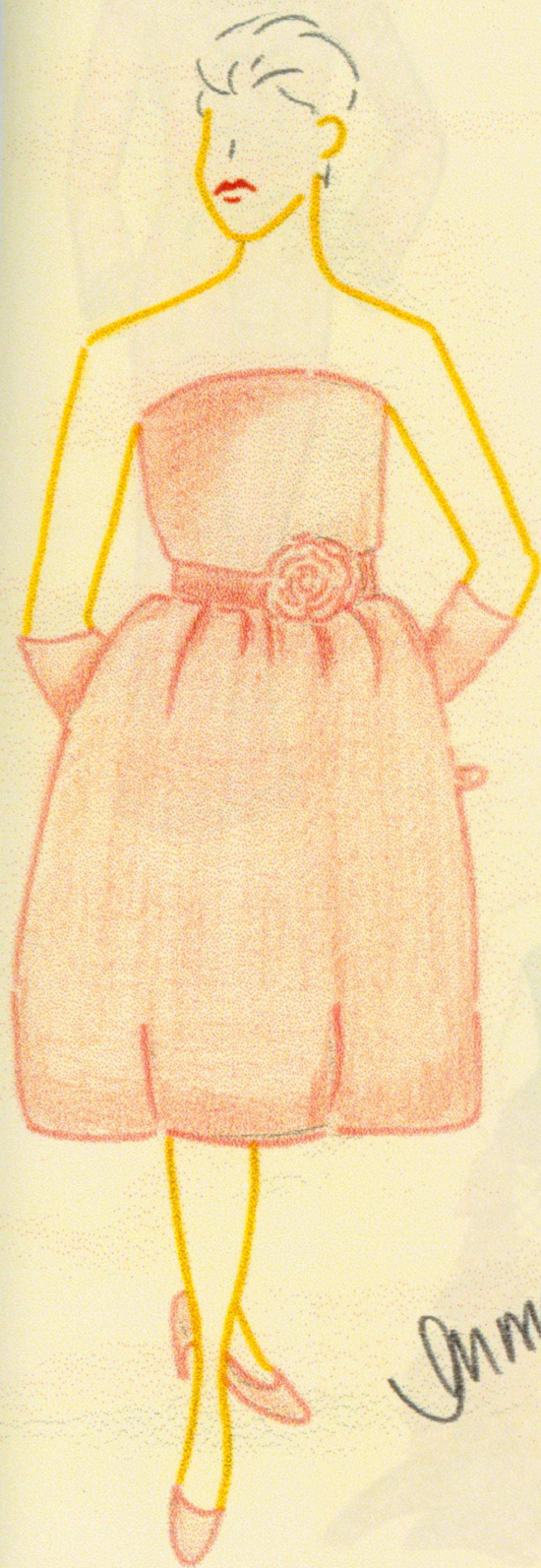
"E eu me abro toda sua
Tão vestida quanto a lua
Tão entregue quanto a rua"



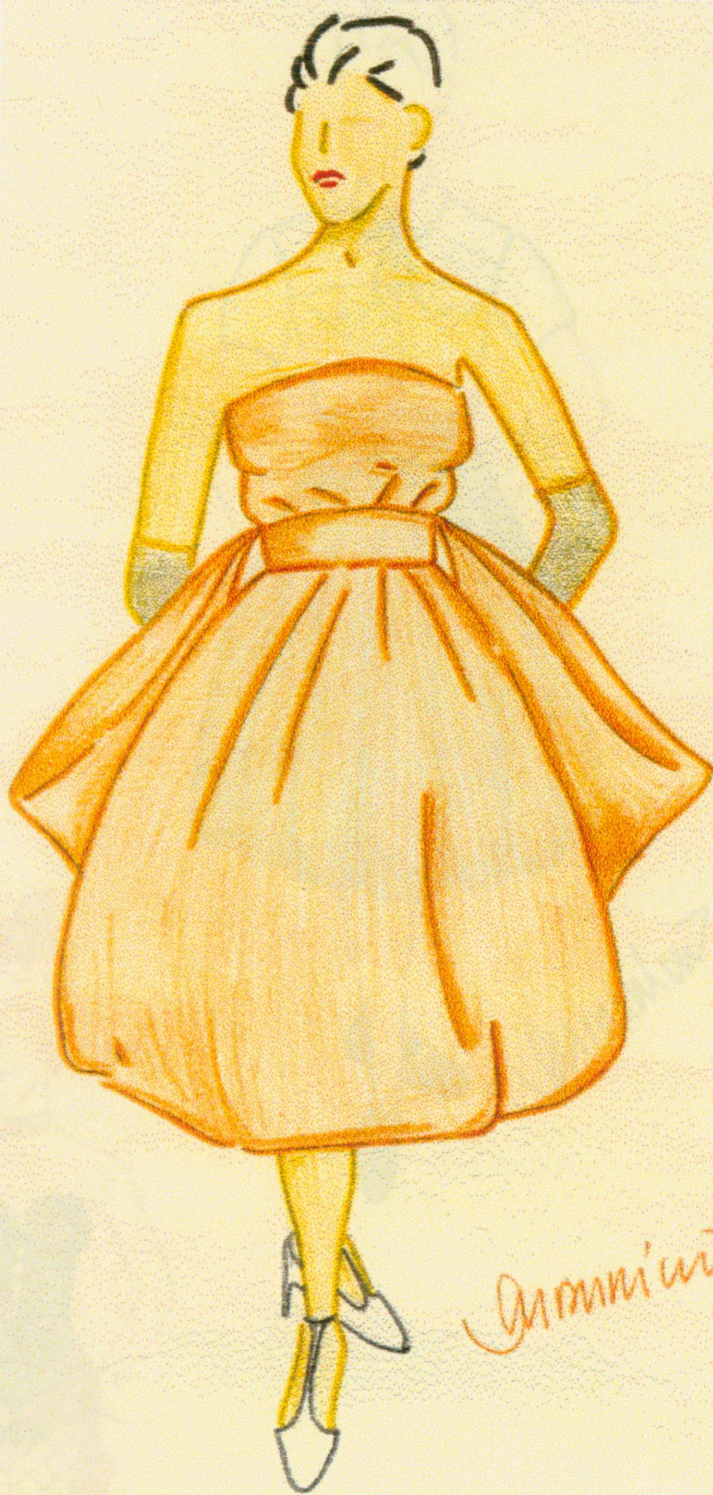
Manica



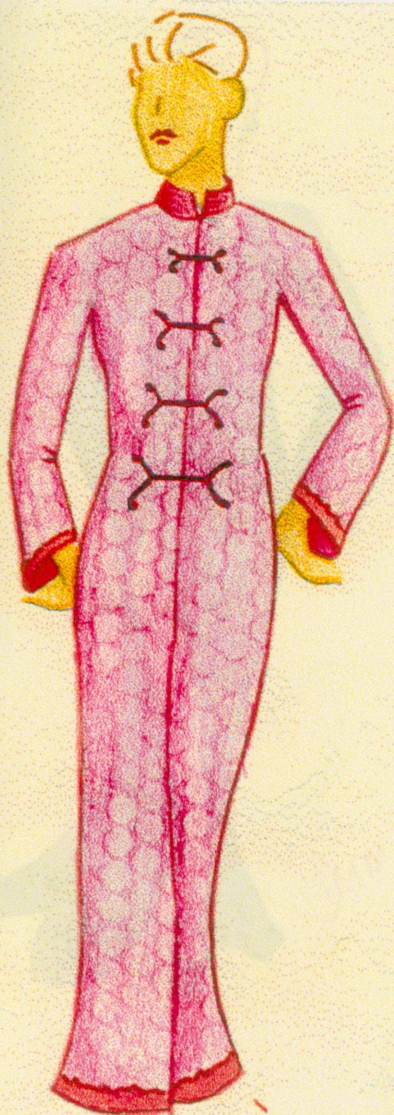
Manica



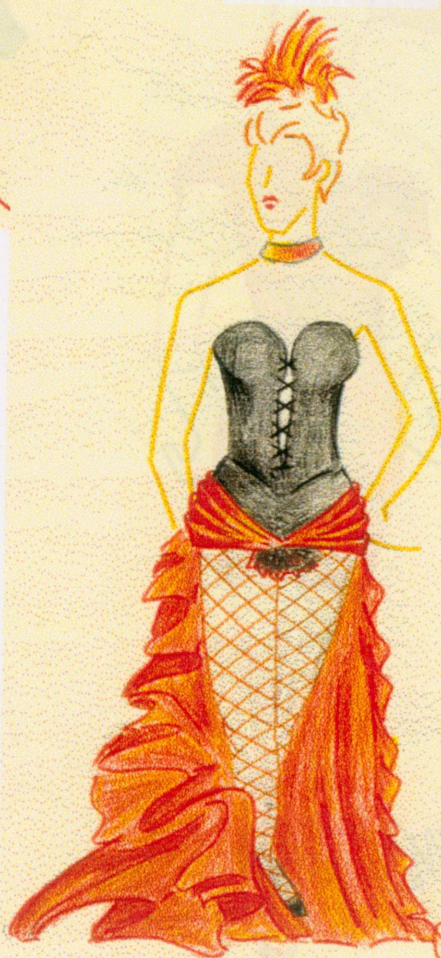
Amminur



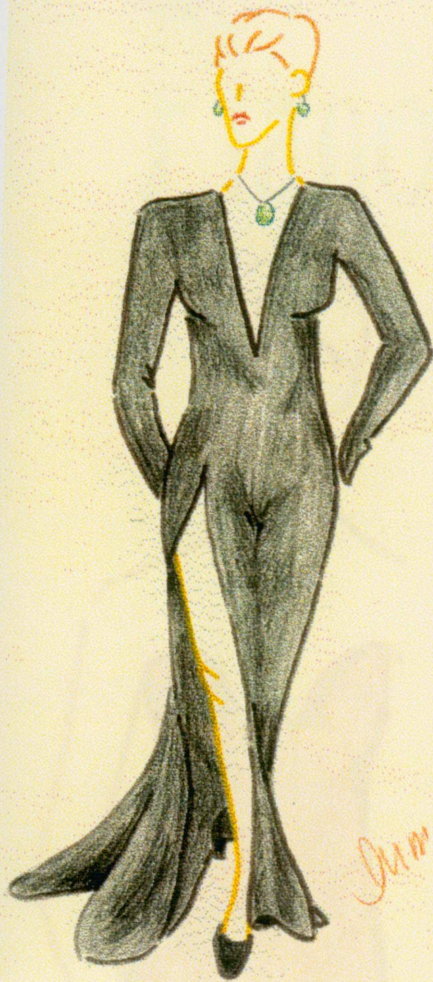
Amminur



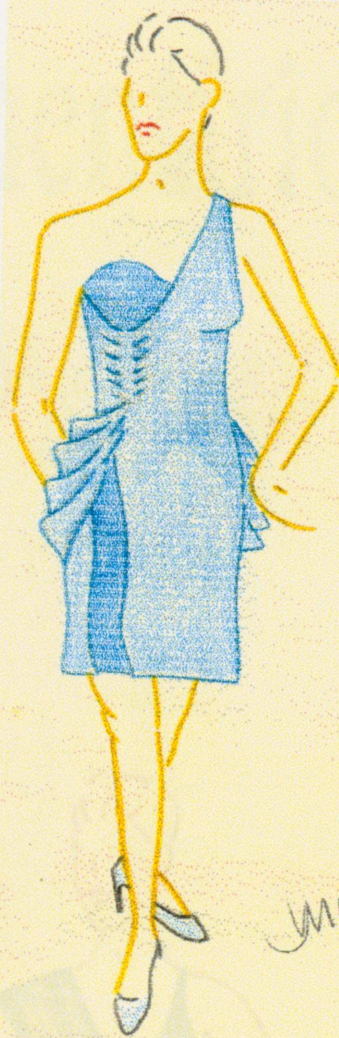
Amnina



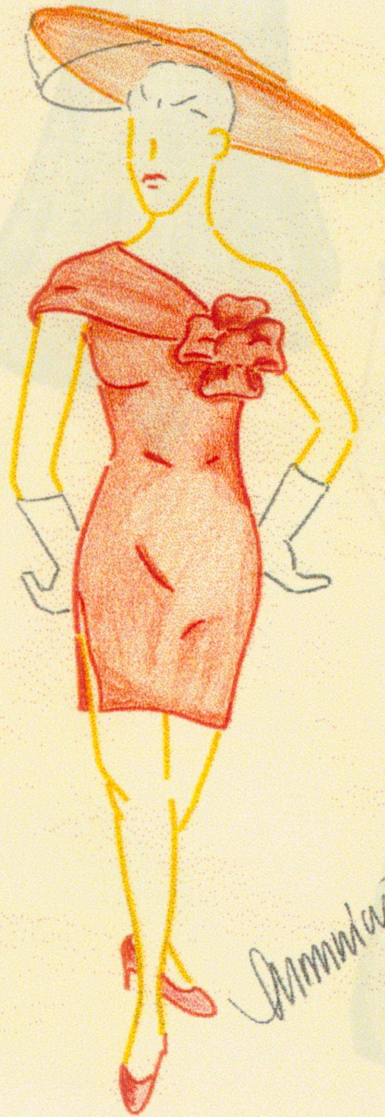
Amnina



Jim



Amminu



Amminu



Amadeu

Plano Orçamentário



"A gente não quer só dinheiro
A gente quer dinheiro e felicidade
A gente não quer só dinheiro
A gente quer inteiro e não pela metade
A gente não quer só comer
A gente quer comer e quer fazer amor
A gente não quer só comer
A gente quer prazer pra aliviar a dor"

FIGURINO

TECIDO	QUANTIDADE	PREÇO (METRO)	VALOR (R\$)
crepe liso	3,0m	14,40	43,20
crepe jorgete	7,5m	9,90	74,25
crepe madame	5,0m	12,00	60,00
malha brilhante	5,0m	9,90	49,50
cetim	21,50m	7,50	161,25
strech	8,40m	15,00	126,00
tafetá	47,0m	7,00	329,00
fait (forro)	15,0m	5,49	82,35
panamá	5,0m	9,99	49,95
popeline lisa	1,20m	6,49	7,78
tergal	1,20m	7,90	9,48
gabardine listrado	5,0m	14,00	70,00
gabardine branco	5,0m	14,00	70,00
TOTAL			1.132,00

AVIAMENTOS	QUANTIDADE	PREÇOS	VALOR (R\$)
liga	5m	2,50	12,50
velcro	1,60m	3,30	5,28
entretela	10m	4,00	40,00
zíper	4	0,70 (a unidade)	2,80
ombreiras	4 pares	1,40 (o par)	5,60
botões	60	0,15	3,00
	(3 tamanhos, 20 de cada)	0,20	4,00
		0,25	5,00
linha - carretel	10	0,50	5,00
TOTAL			83,18

COMPLEMENTOS	QUANTIDADE	PREÇO (UNIDADE)	VALOR (R\$)
meia arrastão	4	4,50	18,00
luva	4	4,50	18,00
meia branca	1	2,30	2,30
gravata borboleta	2	6,00	12,00
TOTAL			50,30

SAPATOS	QUANTIDADE	PREÇO (PAR)	VALOR (R\$)
para vestidos longos	4	35,00	140,00
para vestidos curtos	4	17,90	71,60
botinhas femininas	4	39,00	156,00
bicolor	1	70,00	70,00
mocassim	1	55,00	55,00
sapato masculino social (bico fino)	1	61,00	61,00
TOTAL			553,60

ROUPA PRONTA	QUANTIDADE	PREÇO (PEÇA)	VALOR (R\$)
camisa branca masculina	3	29,00	87,00
calça branca masculina	2	39,00	78,00
TOTAL			165,00

TOTAL TECIDO	1.132,00
TOTAL AVIAMENTOS	83,18
TOTAL COMPLEMENTOS	50,30
TOTAL SAPATOS	553,60
TOTAL ROUPA PRONTA	165,00
TOTAL FIGURINO	1.984,08

Assessoria - Nelly Viani		
Comercial 15"	25 chamadas de 15"	9.375,00
Curtas/ Programa/Programação Visual	cópia/produção	3.000,00
Rolo	180 mm/mta, globo fm	2.880,00
TOTAL DIVULGAÇÃO/MÍDIA		15.255

CENÁRIO

item	material	quantidade	preço (r\$)	valor (r\$)
Cortina	Veludo	18,0m	25,00	450,00
Biombo	Pinho	½ tábua	15,00	15,00
	Dobradiças 2"	6	2,50	15,00
	Morim ou algodão cru	6m	1,80	11,60
	Caixa grampo pequena	4 caixas	3,00	12,00
TOTAL CENÁRIO				503,60

ESTRUTURA

Item	Descrição	PREÇO
Mesa de som	8 canais (importada)	1.000,00
Piano	madeira/armário	5.100,00 (entrega incluída)
Pauta do Teatro	20 apresentações	4.000,000
TOTAL ESTRUTURA		10.100,00

DIVULGAÇÃO/MÍDIA

DIVULGAÇÃO/MÍDIA		
<i>Almanaque assessoria de comunicação</i>	Incluindo fotos	2.000,00
Assessora - Nadja Vladi		
Comercial 15"	25 chamadas de 15"	9.375,00
Cartaz/ Programa/Programação Visual	criação/produção	3.000,00
Rádio	180 ins/mês, globo fm	2.880,00
TOTAL DIVULGAÇÃO/MÍDIA		17.255

Anexos

PESSOAL

Cachê de Elenco	07 atores	21.000,00
Músicos	01 músico	2.000,00
Direção Musical e Arranjos	01	3.000,00
Preparação Vocal	01	2.000,00
Iluminador	01	2.000,00
Figurinista/ Cenografia	01	2.000,00
Costureira	01	2.000,00
Direção	01	4.000,00
Dança de Salão(preparação e coreografia)	40h (20h em cada mês)	2.800,00
Preparação Corporal	40h (20h em cada mês)	2.000,00
Produtor Executivo	01	3.000,00
TOTAL PESSOAL		45.800,00

TOTAL FIGURINO	1.984,08
TOTAL CENÁRIO	503,60
TOTAL ESTRUTURA	10.100,00
TOTAL DIVULGAÇÃO/MÍDIA	17. 255,00
TOTAL PESSOAL	45.800,00
TOTAL GERAL DO PROJETO	75.642,48

Anexos

"Amar sem foder é bem pouco
Foder sem amar não é nada"

CARTEIRA DE IDENTIDADE

ESTADO DA BAHIA

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL



ASSINATURA DO DETENTOR

SALVADOR BA

DST-VITORIA L-208 F-119 R-114641

CER-NAS CM-SALVADOR

11/09/97

DATA DE NASCIMENTO

EURICO Goulart de FREITAS

CELIA CASTRO DE FREITAS

EURICO DE FREITAS NETO

05650110 22

12/07/93

DATA DE EXPIRAÇÃO

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

Confere com o original e
é apresentado. Deferido.

Salvador

AUTENTICAÇÃO/
RECONHECIMENTO

ESTADO DA BAHIA

PODER JUDICIÁRIO

Nº AP 381358

TABELIONATO DE NOTAS

10º CÍRCULO DA CAPITAL



SECRETARIA DA RECEITA FEDERAL

NUMERO DE INSCRIÇÃO NO CPF

016706787 76

EURICO DE FREITAS NETO ****

14.09.71

Eurico de Freitas Neto:

Agência da Receita Federal - Ipanema

EM 03 de 12 de 90

Rose Belle Alhadeff

ROSE BELLE ALHADEF

DTN - Mat. 2.034.015-0

Confere com o original e
é apresentado. Deferido.

Salvador

AUTENTICAÇÃO/
RECONHECIMENTO

ESTADO DA BAHIA

PODER JUDICIÁRIO

Nº AP 381357

TABELIONATO DE NOTAS

10º CÍRCULO DA CAPITAL

[S.D]. G.N. AA. 001. 001 (33)



409-0

40995.04039 59800.000008 00104.474150 1 000

Local de Pagamento

PAGAVEL EM QUALQUER BANCO ATÉ O VENCIMENTO.
ATE 26/08/99 PAGAR EM QUALQUER AG. DO UNIBANCO

Vencimento

23/08/99

Cedente

DAVILA COMUNICACOES S/C LTDA

Agência / Cód. Cedente

0564-9 103914 3

Data Documento

27/08/99

Nº Documento

001200046348

Espécie Doc.

Acite

Data Proces.

27/08/99

Uso Banco

Carteira

Espécie

Quantidade

Valor

Nosso Número (Ref. do Cliente)

00000001044741-5

(=) Valor do Documento

33.00

(-) Desconto / Abatimento

(-) Outras Deduções

(+) Mora / Multa

(+) Outros Acréscimos

(=) Valor Cobrado

Instruções (Texto de Responsabilidade do Cedente)

ASSINATURA PRÉVIA - 15 DIAS ANTES.

NÃO RECEBER APÓS 26/08/99.

PARCELA 2 DE 2 - Renovação 3

Sacado

EDUARDO CARNEIRO NETO
R. DO SALETE, 72 - APT. 10 - 2º
EDUARDO CARNEIRO NETO
40070-200 - SALVADOR - BA

Esta quitação só terá validade após o pagamento do
cheque _____ do banco _____

Sacador / Avalista

Cód. Trans. CVT: 7744.5

Recibo do Sacado

Autenticação Mecânica



CGC 33.700.394/0001-40

Cód. 526.938.6 - G

01
00
83
19
90
9

 **MINISTÉRIO DO TRABALHO**
SECRETARIA DE EMPREGO E SALARIO

CARTEIRA DE TRABALHO E PREVIDENCIA SOCIAL

Série: *61639*

Número: *49195*

Polegar Direito



Francisca Alice Carelli
ASSINATURA DO PORTADOR



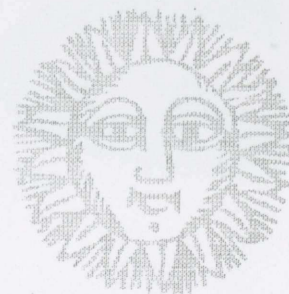
TEATRO
VILA
VELHA

DE PAUTA

Atestamos que os devidos pagamentos foram efetuados em nome do Sr. Eurico de Freitas Neto, no dia 04 de novembro de 1999, no Cabaré Vila Velha para o espetáculo "Bailé de Dona A...", que foi realizado sob a supervisão do Governo do Estado da Bahia e do Ministério da Cultura - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia.

Salvador, 12 de agosto de 1999

Francisca Alice Carelli
FRANCISCA ALICE CARELLI
Diretora Artística



TEATRO
VILA
VELHA

ATESTADO DE RESERVA DE PAUTA

Atestamos para os devidos fins, que está reservada a pauta no dia 04 de novembro de 1999 às 19 horas, no Cabaré dos Novos, Teatro Vila Velha para o espetáculo **"Baile de Dona Aurora"**, que concorre ao edital do Governo do Estado da Bahia e Ministério da Cultura – FUNARTE, sob responsabilidade do Sr. Eurico de Freitas Neto.

Salvador, 12 de agosto de 1999

FRANCISCA ALICE CARELLI
Diretora Artística

SOL MOVIMENTO DA CENA

Av. Sete de Setembro s/n Passeio Público – Teatro Vila Velha

CEP : 40080 -570

CGC : 00.251. 431/0001 20

Mostre ao seu novo companheiro os perigos que o cercam no trabalho.

Cada acidente é uma lição que deve ser apreciada, para evitar maiores desgraças.

Todo o acidente tem uma causa que é preciso ser pesquisada, para evitar a sua repetição.

Se você for acidentado, procure logo o socorro médico adequado. Não deixe que "entendidos" e "curiosos" concorram para o agravamento de sua lesão.

Se você não é eletricista, não se meta a fazer serviços de eletricidade.

Procure o socorro médico imediato, se você for vítima de um acidente, amanhã será tarde demais.

As máquinas não respeitam ninguém; mas você deve respeitá-las.

Atenda às recomendações dos Membros da CIPA e de seus mestres e chefes.

Conheça sempre as regras de segurança da seção onde você trabalha.

Conversa e discussão no trabalho predispoem a acidentes pela desatenção.

Leia e reflita sempre os ensinamentos contidos nos cartazes e avisos sobre prevenção de acidentes.

Os anéis, pulseiras, gravatas e mangas compridas não fazem parte do seu uniforme de trabalho.

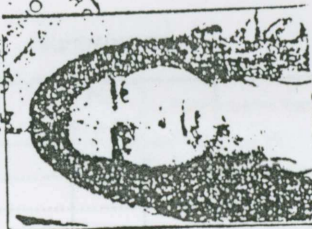
Mantenha sempre as guardas protetoras das máquinas nos devidos lugares.

Pare a máquina quando tiver que consertá-la ou lubrificá-la.

Habitue-se a trabalhar protegido contra os acidentes. Use equipamentos de proteção adequados a seu serviço.

Conheça o manejo dos extintores e demais dispositivos de combate ao fogo existentes em seu local de trabalho. Você pode ter necessidade de usá-los algum dia.

MINISTÉRIO DO TRABALHO E DA PREVIDÊNCIA SOCIAL
SECRETARIA NACIONAL DO TRABALHO — SNT
CSU MAJOR COSME DE FARIAS DDT/SETRAB
CARTEIRA DE TRABALHO E PREVIDÊNCIA SOCIAL



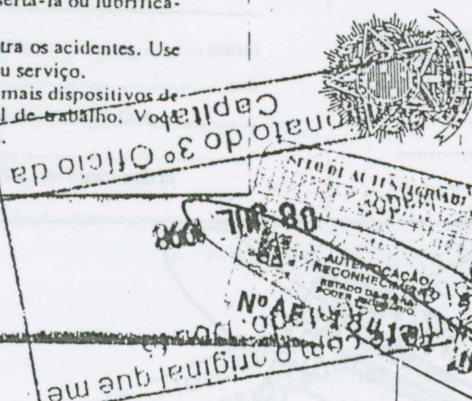
09568

00048.1

Série

Número

ASSINATURA DO PORTADOR



ALTERAÇÕES DE IDENTIDADE
(Com relação nome, est. civil e data nasc.)

Nome: *Luís Carlos de Freitas Neto*
Qualificação Civil: *Salvador*
Loc. Nasc.: *Salvador*
Data: *14.07.71*
Filiação: *Luís Carlos de Freitas*
Estado: *BA*
Doc. n.º: *5650110-SSP/BA-Exp. 20.07.93*

ESTRANGEIROS

Chegada ao Brasil em: Doc. Ident. n.º:

Exp. em: Estado:

Obs.: Data Emissão: *19.07.93*

Assinatura: *Luís Carlos de Freitas* DRT: *19.07.93*

Assinatura: *Lucila Lima* Lima *22.08.93*

Nome
Doc.
Nome
Doc.
Nome
Doc.
Est. Civil
Doc.
Est. Civil
Doc.
Nascimento
Doc.



REGISTRO DE PROFISSÕES REGULAMENTADAS

Registrado em / / como

....., soh

Nº Liv. Fls. / Data: .../.../...

DRT *[Signature]* ..Carlos A. de Almeida

Ch. do Assoc. do Funcionário Form.

Professoren - Mai 2706

Registrado em / / como

..... sob

Nº..... Liv. Fls. Data.....

DRT

Ass. do Funcionário

Registrado em / / como

..... sob

Nº..... Liv. Fls..... Data.....

DRT

Ass. do Funcionário

Registrado em / / como

..... sob

Nº..... Liv. Fls. Data.....

DRT

Ass. do Funcionário

DEPENDENTES

11

[illegible]

CARTEIRAS ANTERIORES

[illegible]

**CONFERE COM O ORIGINAL QUE ME
FUI APRESENTAR**

Nº AF 1098-68

ALTERNATICA

RECIBO DE ENTREGA

DE 08 JUL 1978

Salvador

**Labeionato do 3º Oficio da
Capital**



REGISTRO DE PROFISSÕES REGULAMENTADAS

Registrado em 30/07/99 como

ARTISTA - ATRIB

Nº 2001 Liv. 10 Fls. 12 sob
DPT. PA Data 30/09/99

DRT BA

46204011882Aa-95

Registrado em/...../..... como

Nº Liv. Fls. Data

DRT

Ass. do Funcionário

Registrado em/...../..... como

N.º Liv. Fls. Data

DRT

Ass. do Funcionário

f Registrado em/...../..... como

N.º Liv. Fis. Data

DRT

Ass. do Funcionário

DEPENDENTES

2

[illegible]

CARTEIRAS ANTERIORES

Número	Série	Data da Entrega
.....		
.....		
.....		
.....		

60

ANOTAÇÕES GERAIS

(Atestado médico, alteração do contrato do trabalho, registros profissionais e outras anotações autorizadas por lei)

Por motivo de expensão, comparei Curitiba do Paraná ao Distrito Civil de Foz de Iguaçu, sub-distrito de Chacabuco em 12, 13 e 14 de Maio 1881. Fui com o clérigo de Foz de Iguaçu, Sr. Sampaio Gonçalves, e partimos de 31 de Agosto de 1888.

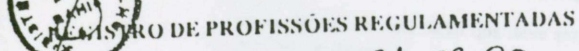
N. T. SAMPAIO & CIA. LTDA.

5

ANOTAÇÕES GERAIS

61

(Atestado médico, alteração do contrato de trabalho, registros profissionais e outras anotações autorizadas por lei)



Artista - Adalg. sob
Nº 1361 Liv. 01 Cls. 25/4 Data 01/09/95
DRT Bahia Adalton São Paulo

DRT Bohig.....

DRT 00000 Admission
 Date 14 SEP 1987 DRT/BA Met. 5.210
 Price 946204.006781/85

Registrado em / / como

..... sub

Nº..... Liv. Fls..... Data.....

DRT Ass. do funcionário

Ass. do Funcionário

Registrado em / / como

..... sob

Nº..... Liv. Fols..... Data.....

DRT Ass. do funcionário

Ass. do Funcionário

Registrado em / / como

..... sub

Nº..... Liv. Fls..... Data.....

DRT Ass. do funcionário

Ass. do Funcionário

DEPENDENTES

[illegible]

CARTEIRAS ANTERIORES

Número	Série	Data da Entrega
.....		
.....		
.....		
.....		

Conheça o manejo dos extintores e demais dispositivos de combate ao fogo existentes em seu local de trabalho. Você pode ter necessidade de usá-los algum dia.

ASSINATURA DO PORTADOR

OTTEMAN, L. O., JR.

Nome

Qualificação Civil
 Sr. Bernardo Colui

Loc. Nasc.

Salmon Falls

Data

230678

Filiac

lição *Paulo Victor*
Solange Bernese

Doc. n.

CDU 08103852-83 550 RA 00.19.09.95

ESTRANGEIROS

Chegada ao Brasil em

Doc. Ident. n°

Exp. en

Estado

Obs

Data Emission

no 131197

DRJ

Balno

Valdira Neves das Chagas
Cod. 274.939

ALTERAÇÕES DE IDENTIDADE

(Com relação nome, est. civil e data nasc.)

5

A CARTEIRA PROFISSIONAL

Por menos que pareça e por mais trabalho que dê ao interessado, a carteira profissional é um documento indispensável à proteção do trabalhador.

Elemento de qualificação civil e de habilitação profissional, a carteira representa também título originário para a colocação, para a inscrição sindical e, ainda, um instrumento prático do contrato individual de trabalho.

A carteira, pelos lançamentos que recebe, configura a história de uma vida. Quem a examina, logo verá se o portador é um temperamento aquietado ou versátil; se ama a profissão escolhida ou ainda não encontrou a própria vocação; se andou de fábrica em fábrica, como uma abelha, ou permaneceu no mesmo estabelecimento, subindo a escala profissional. Pode ser um padrão de honra. Pode ser uma advertência.

(a) Alexandre Marcondes Filho



MINISTÉRIO DO TRABALHO SECRETARIA DE EMPREGO E SALÁRIO

CARTEIRA DE TRABALHO E PREVIDÊNCIA SOCIAL



Polegar Direito



Série 505

Número 90920



Assinatura do portador
Alexandre Marcondes Filho

QUALIFICAÇÃO CIVIL

Nome Silvanio José Amorim
 Loc. Nasc. Bahia Data 19.08.60
 Est. Bahia
 Filiação Antonio de Góes e Gomes
Maria e Angelina
Gleusa Amorim
 Est. Civil solteiro Doc. N.º 61209
 Fls. 215 Liv. 943 Reg. Civil litonle
 Outro doc. 23.1.67. Ba
 Situação Militar: Doc. _____ Est. _____
 N.º _____ Órgão _____
 Naturalizado Dec. N.º _____ Em _____

ESTRANGEIROS

Chegada ao Brasil em _____
 Doc. Ident. N.º _____ Exp. em _____
 Estado _____
 Obs. folha pag 51
 Data Emissão 19.08.76 DRT Ba
Abderson
 Assinatura do Funcionário

ALTERAÇÕES DE IDENTIDADE (Com relação nome, est. civil e data nasc.)

Nome _____
 Doc. _____
 Nome _____
 Doc. _____
 Nome _____
 Doc. _____
 Est. Civil _____
 Doc. _____
 Est. Civil _____
 Doc. _____
 Nascimento _____
 Doc. _____

[S.D.] G.N. A.A. 001. 001 (45)

(Atestado médico, alteração do contrato do trabalho, registros profissionais e outras anotações autorizadas por lei)

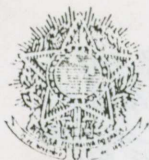
FICO ADITADO A FUNÇÃO DE
RETOR TEATRO DO REINADO
DE ARTISTA-DTOR. F. 170 F. 40/2.90
Nº 877 F. 3.3. PROC. 2315-10209/90
PONESEK PROC. 46203.003363/97.

Joseane Sousa Caldas

Adm. Administrativo - Mat. 116.9204



(Atestado médico, alteração do contrato do trabalho, registros profissionais e outras anotações autorizadas por lei)



MINISTÉRIO DO TRABALHO E DA PREVIDÊNCIA SOCIAL
SECRETARIA NACIONAL DO TRABALHO — SNT
CARTEIRA DE TRABALHO E PREVIDÊNCIA SOCIAL

Numero 36272 Serie 00001 BS



ASSINATURA DO PORTADOR



SEU CADERNO DE PROFISSÕES REGULAMENTADAS

Registrado em 14 / 06 / 93 como

Registrado em 14 / 06 / 93 como Artista / Ator sob

Nº 1110 Liv. 06 Fls. 57 Data 14/06/93

ORT Bahia... Carlos A. de M. F. Ferreira

Ch. da Div. de Ensino e adm.
Profess. - Mat. 2706

Registrado em / / como

..... sob

Nº..... Liv. Fls. Data.....

DRT

Ass. do Funcionário

Registrado em / / como

..... soh

N°..... Liv. Fls. Data.....

DRT

Ass. do Funcionário

Registrado em / / como

..... sob

N^o..... Liv. Fls. Data.....

DRT

Ass. do Funcionário

DEPENDENCIES

11

[illegible]

CARTEIRAS ANTERIORES

Número	Série	Data da Entrega
36272	000020	13.02.88
Identificador de Hosts: 		
D.T. - Mat. 0027		

Questionário Sobre Sexo - Questões Fechadas

[S.2] • GN. AA.001.001 (48)

Sexo Masculino() Feminino()

Faixa Etária Até 21 anos() de 21 a 30() de 31 a 40() de 41 a 50() de 51 a 60() acima de 60()

Marque abaixo as partes do seu corpo que utiliza durante o sexo

boca () mãos () dedo () sexo () nariz() joelho ()
cotovelo () pé () ânus () braços () pernas () outros: _____

Você se masturba, mesmo que tenha um relacionamento estável? Sim() Não()

Você usa objetos pra se masturbar? Sim() Não()

O gosto de esperma/secreção vaginal muda de pessoa pra pessoa? Sim() Não()

É essencial gozar? Sim() Não()

Você usa o ânus do parceiro(a) pra para proporcionar prazer nele(a)? Sim() Não()

De que forma? Com a língua() Com o dedo() Com objetos() Penetrando ()

Você deixa que seu(sua) parceiro(a) use seu ânus pra para te proporcionar prazer? Sim() Não()

De que forma? Com a língua() Com o dedo() Com objetos() Penetrando()

Você já teve vontade de chupar o próprio órgão genital ? Sim() Não()

Ânus tem sexo? (Existe diferença entre o ânus do homem e o da mulher)? Sim() Não()

Você gosta de falar palavrão quando está transando? Sim() Não()

Você já teve alguma relação incestuosa? Sim() Não()

Você já transou forçado? Sim() Não()

Foi um estupro? Sim() Não()

Você já olhou seu ânus no espelho? Sim() Não()

Você se considera: Heterossexual() Homossexual() Bissexual() Pansexual() Assexuado(a)() Tá em dúvida()

Você acredita na monogamia Sim() Não()

Você acha que existe o Ponto G? Sim() Não()

Você já participou ou gostaria de participar de sexo grupal ? Sim() Não()

Se algo vai mal na cama, você resolve o assunto na hora? Sim() Não()

Você se acha poderoso(a) na cama? Sim() Não()

Sexo pra você é:

a)diversão () b)obrigação() c) necessidade fisiológica() d)mecanismo biológico pra reprodução()
e)passatempo() f) meio de alcançar o êxtase supremo() g) sempre um desacerto()
h)encontro mais que carnal entre duas pessoas que se amam() j)t.a.a() k)n.d.a()
(i)encontro exclusivamente carnal entre duas pessoas que se desejam ()

Penetrar/ser penetrado pra você é: essencial() muito importante() bom() desnecessário() ruim()

Você sempre diz a verdade quando fala sobre sexo? Sim() Não()

Você se interessaria em ver um espetáculo de teatro que falasse abertamente sobre sexo? Sim() Não()

Por quê? _____

Questionário Sobre Sexo - Questões Abertas

Você faz algum tipo de "ritual" antes de transar? Descreva-o.

Descreva a sensação do orgasmo

Você lembra de alguma música de sacanagem? Escreva-a abaixo.

Conte uma história inusitada, sua ou de outro, relacionada a sexo

Como você chama, respectivamente, o seu órgão sexual e do(da) seu (sua) parceiro (a)?